

Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 17» города Омска

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического Совета
Протокол № 5
«04» июня 2019г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 17»
И.А.Нестерова
«05» июня 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«Основы хореографического искусства»
Срок реализации 1 год**

Омск 2019

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка.

Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Цели и задачи образовательной программы. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Сведения о затратах учебного времени. Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

2. Планируемые результаты освоения программы.

3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4. Форма и содержание итоговой аттестации

5. График образовательного

процесса 6. Рабочий учебный

план

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (далее – программа) имеет художественную направленность. Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» по направлению «Хореографическое искусство».

Программа «Хореография» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **актуальность**. Программа направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание участника творческой самодеятельности.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

1.2 Цели и задачи образовательной программы.

Цели программы:

- содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности;
- выявление и развитие творческих способностей ребенка;
- обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи программы:

- эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности в области хореографии;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию в области хореографии;
- приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в искусстве танца;
- воспитание активного зрителя, слушателя, участника творческой самодеятельности.

Программа включает в себя элементы ритмики, танца и гимнастики в форме комплексного занятия.

Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы 1 год для детей, поступивших в возрасте от 6 до 8 лет.

Требования к условиям реализации программы «Хореография» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореография» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Учебные предметы учебного плана проводятся групповых занятий (численностью от 4 человек).

Программа «Хореография» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Сведения о затратах учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию каждого предмета, - 70 часов в год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

	«Основы хореографического искусства»
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Общий объем аудиторной нагрузки (за год)	70
Максимальный объем аудиторной нагрузки (за год)	70

Выполнение учащимися домашнего задания программой не предусмотрена.

2. Планируемые результаты освоения программы.

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ танцевально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебным предметам:

«Ритмика и танец»:

- знание основных понятий, связанных с темпом и динамикой в музыке;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения простейших ритмических рисунков;
- знакомство учащихся с понятиями о сценическом пространстве. простейшими рисунками танца (линия, круг);
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение создавать и передавать движениями музыкально-двигательный образ;

- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук и головы;
- умение выполнять физические упражнения;
- умение выполнять комплексы укрепляющей и корректирующей гимнастики;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- владение комплексом упражнений на растяжение суставно-связочного аппарата;
- навыки координации движений.
- навыки движения под музыку в различных музыкальных размерах и темпах;
- знания о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца;
- умение исполнять элементы разных видов танца (народного, классического, современного, историко-бытового);
- умение работать над совершенствованием своего исполнения;
- умение исполнять простые этюды и танцы разного жанра;
- владение навыками координации движений;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие суставно-связочного аппарата.

3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Оценка качества образования по программе «Основы хореографического искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе используются:

- контрольные просмотры, концертные выступления и др.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Основы хореографического искусства». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков,
- открытых уроков для родителей,
- концертных выступлений.

В рамках промежуточной аттестации они проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Концертные выступления могут проводиться за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы хореографического искусства» проводится в форме концертного выступления обучающихся на отчетном концерте учащихся отделения общего эстетического воспитания.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4»- хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2»- неудовлетворительно;

Порядок выставления оценок:

- Текущая отметка выставляется в классный журнал.
- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.

Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

Критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного программой учебного предмета;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в том числе исполнительских, в процессе освоения и по завершении освоения программы «Основы хореографического искусства».

Критерии оценки при текущей, промежуточной и итоговой аттестации:

«Отлично»

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
 - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
 - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;
- выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

«Зачет»/ «хорошо»

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
 - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
 - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
 - недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

«Удовлетворительно»

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
 - слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
 - слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

«Неудовлетворительно»

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
 - неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
 - неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

4. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Основы хореографического искусства», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы «Основы хореографического искусства» со сроком обучения 1 год объём учебного времени в год составляет 35 учебных недель для учащихся.

График образовательного процесса ДООП «Основы хореографического искусства»

сроком обучения 1 год

Месяц	Кол-во учебных недель в месяц	Кол-во учебных занятий в месяц
Сентябрь – декабрь	4	8
Январь	3	6
Февраль-май	4	8

1			=			=											Э
---	--	--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

1. График образовательного процесса													2. Сводные данные по бюджету времени в неделях						
Классы	Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего		
	1	7	1	2	5	1	1	2	9	1	2	8						1	6
	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	6	13	20	27	1	8	5	12	19	26	33	3	1						
*																			
1	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	3	1		-	1	5
														4				8	2

Обозначения : * Неполная неделя Аудиторные занятия

Каникулы

Итоговая аттестация

Промежуточная аттестация

6. Рабочий учебный план.

Учебный план разработаны в соответствии с графиками образовательного процесса БОУ ДО "ДШИ № 17" и сроков обучения по программе «Основы хореографического искусства». Максимальный объем аудиторной нагрузки дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы «Хореография» составляет 2 часа в неделю (8 занятий за 4 недели).

Общий объем аудиторной нагрузки программы составляет 2 занятия в неделю.

Внеаудиторная работа может быть использована на самостоятельное посещение обучающимися и их родителями учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, концертов), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение учащимися домашнего задания не предусмотрено.

Программы учебных предметов.

Раздел 1: Ритмика.

Характер музыки:

- умение слушать музыку и определять ее характер;
 - умение определять и передавать в движении музыкальные регистры; Динамика:
- понятие forte (громко);
- понятие piano (тихо);
 - понятия crescendo, diminuendo. Темп:
- передача в движении темпов: быстрого, умеренного, медленного. Метроритм:
- 2/4, 3/4, 4/4;
- такт, умение определить сильные и слабые доли такта;
- умение определить на слух паузу;
- дирижирование, сочетание шагов с дирижированием. Строение музыкального произведения:
 - фраза;
 - начало и окончание музыкальной фразы;
 - мелодия и аккомпанемент.
- Длительности. Ритмический рисунок:
- целые, половинные, четвертные, восьмые.
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- ритмические игры и игровые этюды, включающие программный материал.

Маршевая и танцевальная музыка:

- движение в характере марша и танцевальной музыки (полька, вальс, галоп) по заданию преподавателя или импровизация.

Раздел 2: Танец.

Шаги и бег (в продвижении вперед):

- бытовой;
- танцевальный с носка;
- на полупальцах;
- с высоко поднятым коленом;
- боковой приставной на всей стопе по прямой позиции;
- легкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом «лошадки»;
- бег с захлестом голени назад;
 - бег ноги выбрасываются вперед на 30 градусов. Позиции ног:
- I, III свободные позиции;
 - I прямая (VI позиция).

Элементы танцевальной азбуки:

- понятие опорной и работающей ноги;
- полуприседание (demi-plie) по прямой позиции и I свободной;
- открывание ноги на носок (battements tendus) вперед;
- поднимание на полупальцы (releve) по I прямой позиции, в сочетании с полуприседанием;
- прыжки (temps leve) на двух ногах по I прямой позиции;
- движения для головы: повороты направо - налево в различном характере, вверх-вниз, наклоны вправо-влево к плечу;
- ведение работающей согнутой ноги по опорной, сгибая ее в колене (retire) по I прямой позиции.

Танцевальные элементы:

- поклон в характере вальса;
- боковой шаг галопа, прямой шаг галопа;
- подскоки;
- хлопки в ладоши соло и в парах.

Элементы русского (национального)

танца:

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; кулачками на талии; под одну руку в паре);
- закрывание рук на пояс ладонью и в кулачок;
- русский поклон;
- притопы;
- русский шаг с притопом;
 - движения в паре.

Рисунки танца:

- понятие интервала в танце;
- понятие построения «в шахматном порядке»;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- круг;
- кружочки;
 - «цепочка».

Перестроения в

танце:

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали;
- из колонны в шеренгу;
- сужение и расширение круга;
 - в пары и обратно.

Танцевальные

этюды:

- этюд на основе русского народного танца;

- этюд на шагах, подскоках, галопе;
- парный танец с ритмическим заданием;
- творческие задания с использованием знакомых танцевальных элементов в характере музыкального сопровождения.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Материально-технические условия реализации программы «Основы хореографического искусства» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных учебными программами.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий,
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала; раздевалки для обучающихся и преподавателей.